

«<...> Кто умеет ценить и любит соблазнительный литературный голос Ремизова, тихий, лукавый, мудрый и сердечный, почувствует в "Индустриальной подкове" более глубокие ноты, чем этот "зют", из-за которого сыр-бор загорелся. Ведь о пустяках, собственно, Ремизов никогда не пишет. Он только делает вид, что пишет о пустяках <...>».